



DESIGN CENTER BADEN-WÜRTTEMBERG

Der Designfrühling ist da, lassen Sie sich überraschen! Wir haben Interviews mit aktuellen Focus Open Preisträgern geführt und der Countdown für 2021 läuft! Bis zum 1. April können Sie sich noch mit Ihren Innovationen bei unserem Internationalen Designpreis **FOCUS OPEN 2021** anmelden. Lesen Sie die spannende **Designgeschichte** von wd3 GmbH. Die Online Ausstellung **Erfolgsfaktor Design** in Karlsruhe findet großen virtuellen Anklang - sehen Sie selbst! Aufgepasst: Wir suchen Verstärkung für unser Team! Der Designnachwuchs kann sich für den **Mia Seeger Preis** bewerben und Neuerwerbungen aus unserer **Designbibliothek** sind ebenfalls wieder für Sie dabei.

Viel Freude beim Lesen wünscht Ihnen
Ihr Design Center Team

DESIGN
GESCHICHTEN

DESIGNGESCHICHTEN

wd3 GmbH

Die Zukunft braucht adaptive Produkte

Gutes Design muss Anpassungen durch die Nutzer*innen fördern und dies auch signalisieren – sagt Michael Daubner, Geschäftsführer von wd3. Das Stuttgarter Büro entwickelt neue Möbel und Tools für das, was man gemeinhin als Büro bezeichnet. Doch Michael Daubner denkt universeller. Ein Gespräch über Reduktion, Raffinesse, Technologiewissen und die Tücken von expandiertem Polypropylen.

[Hier](#) können Sie weiterlesen.



WETTBEWERBE

FOCUS OPEN 2021

CALL FOR ENTRIES
1. April 2021

FOCUS OPEN 2021

Internationaler Designpreis Baden-Württemberg

Rücken Sie Ihre Designkompetenz ins Rampenlicht!
Gewinnen Sie gute Kommunikationsargumente und einen perfekten Auftritt!

Der Anmeldeschluss ist am 1. April 2021.

Noch nie war professionelles Design so wichtig und selbstverständlich wie heute. Focus Open, der Staatspreis des Landes Baden-Württemberg zeigt, was in Sachen Gestaltung, Innovation und Nachhaltigkeit State-of-the-Art ist — jährlich und transparent. Auch 2021 belohnt der Focus Open die Innovations- und Designqualität neuer Produkte, Services und Konzepte.

Beim Focus Open haben auch Start-Ups, Newcomer und Gründer mit ihren spannenden Projekten die gleichen Chancen wie etablierte Designagenturen und Unternehmen!

Gewinnen Sie Gold, Silver, Special Mention oder sogar Meta, sowie die Rückmeldung einer unabhängigen Jury und öffentliche Präsenz durch Jahrbuch, Ausstellung und Webpräsentation.

[Hier](#) finden Sie neben einem Interview mit AMF auch alle Daten und Fakten zum Wettbewerb.

Die Ausschreibungsunterlagen finden Sie [hier](#).

[Hier](#) geht es zur Online-Anmeldung.





ERFOLGS FAKTOR DESIGN

Mit Designkompetenz zum Erfolg
Virtueller Rundgang durch die Ausstellung

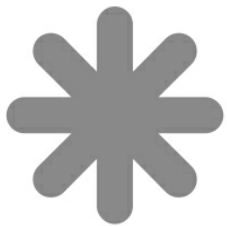
Das Design Center Baden-Württemberg präsentiert noch bis 12. März, gemeinsam mit dem Regierungspräsidium Karlsruhe, die Ausstellung ERFOLGSFAKTOR DESIGN 2021!

Auch nach der Laufzeit können Sie alle Präsentationen in einem [360° Rundgang](#) erkunden.

[Interviews](#) mit Sylvia Maria Felder, der Regierungspräsidentin des Regierungsbezirks Karlsruhe und Christiane Nicolaus, Direktorin des Design Center Baden-Württemberg, geben weitere Einblicke in die Ausstellung.

Viel Freude beim Erkunden!

Mehr Informationen zur Ausstellung und den Ausstellenden finden Sie [hier](#).



TIPP



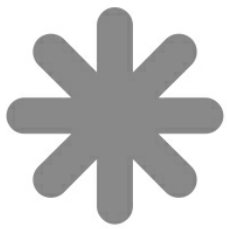
STELLENBESCHREIBUNG

**AUDIOVISUELLE KOMMUNIKATION
BACHELOR W/M/D**



STELLENBESCHREIBUNG

GRAFIK DESIGN
BACHELOR W/M/D



TIPP

„Was
mehr
als
einem
nützt“

Mia Seeger

Mia Seeger, 1900-1991, [Foto 1927]

Preis 2021

Junge Kreative aufgepasst!

Zur Förderung des Designnachwuchses schreibt die Mia Seeger Stiftung mit Unterstützung der Hans Schwörer Stiftung und dem Rat für Formgebung den Mia Seeger Preis 2021 aus und dotiert ihn mit 10.000 Euro.

Die wesentlichen Bedingungen für die Teilnahme sind:

Unter dem Motto „was mehr als einem nützt“ werden Produktentwürfe (Abschluss-, Semester- oder andere Arbeiten) aus den Jahren 2019 bis 2021 gesucht.

Teilnahmeberechtigt sind Studierende und Absolventen/Absolventinnen an deutschen Hochschulen in gestalterischen Studiengängen.

Bewertungskriterien sind gemäß dem Motto vor allem der soziale Nutzen. Daneben aber auch Gebrauchstauglichkeit, Ästhetik, Neuartigkeit und Umweltverträglichkeit.

Einsendeschluss ist der 23. April 2021 – das ist das Datum des Eingangs beim Design Center Baden-Württemberg.

Aufgrund der Corona-Krise erfolgt die Jurierung ohne Modelle. Bitte reichen Sie daher keine Modelle, sondern nur digitale Unterlagen ein.

[Hier](#) finden Sie die Ausschreibung zum Mia Seeger Preis 2021.

[Hier](#) geht es zur Onlineanmeldung.



DESIGNBIBLIOTHEK



Wir haben wieder Neuzugänge für Sie!

PLANTS AT WORK

MIRIAM KÖPF



AN INSPIRATIONAL GUIDE TO
GREENTERIOR DESIGN

avedition

PLANTS AT WORK

Autor / Hg. Miriam Köpf
av edition, Stuttgart 2021

Plants change working environments, adding a touch of nature and style and improving the indoor climate. Through their form, colour and type of growth, they represent a living design material. Whether it is in an open-plan office, co-working space or employee lounge, their positive effect on people is visible and tangible.

This book is targeted towards all those who want to integrate plants into their spatial concepts. With current examples of greentterior design, artistic plant constellations and insights into the design of plant pots, along with background knowledge from exemplary projects and interior architecture with botany.

The qualified carpenter and certified product designer Miriam Köpf is specialised in spatial installations. She has worked at various design agencies in Stuttgart and in 2015 founded the botanical design studio Phyllis. Her focus is on the integration of indoor plant installations, especially in working environments. She has coined the term greentterior design and conveys her approach through conceptual plant pop-up shops, constructive cooperations with architects and inspiring workshops for students. (...)



Die Rolle des
Designers
im Ästhetischen
Kapitalismus

Ein Denkanstoß
von Jonas Dinkhoff

VERLAG DER
IDEEN

BUY THIS SHIT

Die Rolle des Designers im Ästhetischen Kapitalismus

Autor / Hg. Jonas Dinkhoff

Verlag der Ideen, Visionen und Konzepte, Münster 2019

Dinge sind die Sprechblasen unserer Gesellschaft. Aber diese Art zu kommunizieren ist ein ökologisches und soziales Desaster. Design ist der Motor unserer Konsumgesellschaft. Chance und Verantwortung, sich für eine Neuausrichtung einzusetzen. Design ist immer politisch. »Buy this shit!« reicht nicht! Designer müssen Position beziehen und sich neu erfinden! (...)



POLITICS OF THINGS

Die Handlungsmacht der Dinge

Autor / Hg. Michelle Christensen & Florian Conradi

Basel, Birkhäuser Verlag 2021

In der Gegenwart lösen sich die Grenzen zwischen Natur und Kultur, Mensch und Maschine, Objekt und Subjekt zunehmend auf: Sind wir in dieser Ära der Verwicklung, in der die Dinge selbst mehr und mehr denken, lernen, vorhersagen und jede unserer Handlungen leiten, nicht zum Apparat von Apparaten geworden, die wir einmal selbst entworfen haben?

Die Autoren analysieren durch den Ansatz einer praxisbasierten Designforschung die Machtverhältnisse in dieser "Politik der Dinge", indem sie die Routinen ihres eigenen Alltags durch Gestaltungsexperimente umkehren, verschieben und in Frage stellen. So werden die Forschenden selbst zum Erforschten und entwickeln dadurch doch zugleich kritische Perspektiven auf die Verhandlungsmacht von Menschen und Dingen in Zeiten einer ontologischen Krise. (...)



**DESIGN CENTER
BADEN-WÜRTTEMBERG**

Join us on social media



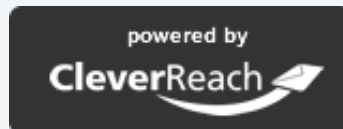
Wird diese Nachricht nicht richtig dargestellt, klicken Sie bitte [hier](#).

Unsere Adresse lautet: Design Center Baden-Württemberg
Haus der Wirtschaft
Willi-Bleicher-Straße 19
70174 Stuttgart
Deutschland

design-center@web.de
design-center.de

Copyright © 2020 Design Center Baden-Württemberg, All rights reserved.
Import Cobra-Datensätze Stand 15.01.2016

Das Design Center Baden-Württemberg ist eine Einrichtung des Regierungspräsidiums Stuttgart.
Inhaltlich verantwortlich gemäß § 6 MDStV: Design Center Baden-Württemberg



Wenn Sie diese E-Mail (an: {EMAIL}) nicht mehr empfangen möchten, können Sie diese [hier](#) kostenlos abbestellen.